

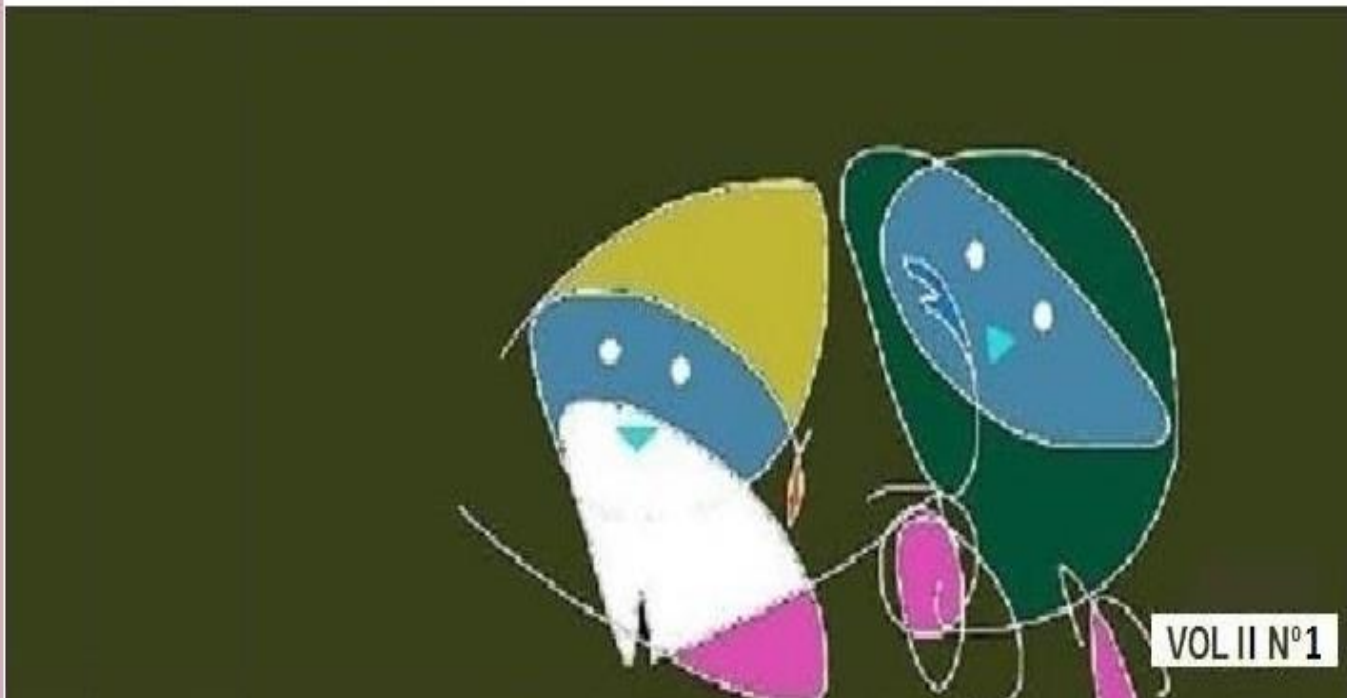
REVISTA

MAYO 2019

ISSN 0719-9538 impresa

ISSN 0719-9546 digital

Salud LMental



*“ Regalar y mantenerse libres, regalar hasta las raíces, regalar de verdad,
regalar la verdad ”*

Para enviar textos con temas de psicología, psiquiatría, salud integral, consultorías en salud mental, psicosocial, arteterapia, psicodrama, etc. Estamos continuando con el segundo número de la Revista de Salud LMental

Escribir al correo: psicosaludvg@gmail.com

BASES DE PUBLICACION

Enviar un texto de dos páginas en letra Times New Roman 12, con interlineado 1,5 considerando temáticas afines a la Salud Mental y en un formato como en el que aparece en cada artículo del presente número. En su forma cada trabajo debe incluir una descripción con objetivos, metodología, resultados y conclusiones. Si se trata de un tema de investigación, con sus respectivas gráficas, citas y bibliografía. Los trabajos descriptivos, cualitativos y de análisis-reflexión, se enviarán con sus citas y bibliografía al final del estudio anotando autor, título del texto citado y año de la publicación. El nombre junto título y/o grado del autor y su lugar de desempeño o formación.

Enviar dentro del plazo de recepción (20 de marzo año 2020) al correo señalado al inicio: psicosaludvg@gmail.com

DIRECTORA: *Verónica Garay Moffat*

COLABORADORES: *Rubén Darío Gil Gómez*

Juan Pablo Vicencio

DIAGRAMACION: *Patricio Vidal Toro*

*“Regalar y mantenerse libres,
regalar hasta las raíces,
regalar de verdad,
regalar la verdad”.*

(de “El Tú en el regalar” Luis Weinstein)

INDICE

	<i>Página</i>
BASES DE PUBLICACION.....	2
INDICE.....	4
PALABRAS AL INICIO.....	5
MEMORIA HISTORICA: ESCUELA DE FRANKFURT & PSICOANÁLISIS: <i>Carlos De Los Ríos Möller</i>	6
LO ARQUETIPAL PRESENTE EN EL SONIDO: LAS CARTAS MUSICALES: <i>Verónica Garay Moffat</i>	10
LA JUSTICIA INTERIOR: CONEXIÓN ENTRE PENSAMIENTO Y EMOCIONES.....	<i>Eduardo Yentzen Peric</i>13
TAOISMO, BUDISMO, MEDITACION, PSICOLOGIA y PSICOTERAPIA.....	<i>Rubén Darío Gil Gómez</i>18
LA PULSION: DE FREUD A LACAN.....	<i>Karina Jiménez Salazar</i>20
PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y PSICOTERAPIA.....	<i>Gloria Reyes Contreras</i> 25
EDUCACION PARA EL DESARROLLO HUMANO.....	<i>Luis Weinstein Crenovich</i> 28
EQUIPOS DE TRATAMIENTO Y REHABILITACION DE DROGAS EN EL AMBITO PUBLICO.....	<i>Juan Pablo Vicencio Cisternas</i> 30
EI APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA DE LAS PERSONAS Y LAS COMUNIDADES COMO SUSTENTO DE LAS SOCIEDADES JUSTAS.....	<i>Jorge Osorio Vargas</i> 36
CRITERIOS DE PUBLICACION.....	41

PALABRAS AL INICIO

Comenzar no es la dificultad en una revista, sino mantener el espíritu crítico permanente y el interés de los autores para seguir escribiendo. Esto se logra con motivación, participación y cooperación, de quienes envían sus textos y hacen posible esta publicación.

Frente a la pregunta acerca de lo que trata la revista, diría que, si bien no existe una limitación a los contenidos, el énfasis está puesto aquí, en cómo lo mental necesariamente evoluciona hacia lo elemental, en la medida que nos ocupamos de cuidar la naturaleza, de la que también somos parte.

Reunir tan diversos textos, sobre temáticas tan vigentes, congregando autores de peso en Chile y que, de algún modo u otro, abordan en su trabajo con personas, el desarrollo humano, con miras a la construcción conjunta, de lo que ha sido llamado *“un nuevo paradigma”*, acorde a las señales de la época, y donde los énfasis, están en concordancia, con lo que está ocurriendo frente a nuestros ojos. Volver a poner la reflexión y pensamiento integrando ambos, en el lugar que ha sido arrebatado, por el consumo desenfrenado de tecnología, transformándose en la única protagonista del momento, mientras los recursos naturales necesarios para la elaboración de esos productos, parecen ir esfumándose a paso agigantado. En este número se abarcan textos que abordan importantes lineamientos dentro del psicoanálisis, como son la escuela de Frankfurt en sus orígenes, y, por otro lado, la psicoterapia arquetipal, que recurre a la imagen acústica, presente en la música cotidiana que escuchan los pacientes. Luego el origen de nuestras emociones, en relación a las vivencias tempranas de la justicia interior, desde el pasado, que rige el presente de nuestros actos. También aquí una revisión de los postulados de Freud a Lacan, en lo que atañe a la Pulsión y

una pregunta de otro autor, acerca de si se ha descubierto realmente algo nuevo, con eso de proponer terapias actuales que están basadas en la meditación, o si quizás seguimos tan solo repitiendo lo mismo. Lo grupal aparece aquí unido a la creatividad, en una terapia diferente, que toma los problemas psicológicos actuales, detectados a través del psicodrama, como una teoría y práctica muy interesante, vinculada a la creatividad. La Educación para el desarrollo humano en una situación que se torna cada vez más crítica, hace necesario reflexionar más en profundidad acerca del sentido de la vida y las manifestaciones de la macrocrisis. Se continúa en este número, un artículo iniciado el año anterior, tratando las dependencias como una temática actual de país, que requiere abordarse desde varias aristas, aportándonos una aproximación teórica al tema. Y en relación a lo mismo, un interesante trabajo, que ofrece una mirada social de la educación a los jóvenes, con el tema del aprendizaje, puesto aquí como lo que es elemental, como sustrato de las sociedades justas.

MEMORIA HISTORICA: ESCUELA DE FRANKFURT & PSICOANÁLISIS

Dr. Carlos De los Ríos Möller¹

Abordaré un tema relacionado con el tema principal que nos convoca sobre las reminiscencias y sus efectos en la subjetividad de nuestra época. Podría decirse que este ensayo es del orden del psicoanálisis “aplicado” atravesado por la sociología, la historia y la antropología. Sea como sea, asistimos a esta contemporaneidad “líquida”, donde los desanudamientos simbólicos no quieren saber nada del “malestar” en la cultura actual. Esta relación entre el saber y la verdad, es un aspecto a tener siempre en cuenta. Si Lacan realizó un llamado a volver a la lectura freudiana, creo que se había producido un extravío de los postulados psicoanalíticos, qué a mi parecer, correspondió más a los avatares de acontecimientos históricos traumáticos a los que estuvo sometida Europa durante la primera y segunda Grandes Guerras Mundiales. Muchos postulados y conceptos de Freud, se replantean y profundizan a raíz de estos acontecimientos.

¹ Médico-Psiquiatra autor de varios libros sobre el vínculo entre la psicopatología, creatividad y la salud mental, Email: carlosdelosrios@hotmail.com

Desde diferentes campos del saber humano, incluidas las llamadas ciencias sociales: sociología y antropología, llama poderosamente la atención, la gran capacidad destructiva del desarrollo de la ciencia y la tecnología por una parte y el fracaso de los discursos filosóficos, sobre todo la herencia de la ilustración, el iluminismo y el positivismo.

Hay que subrayar de alguna manera, el psicoanálisis es heredero de la corriente “temblor y furor”, que sostenía una cierta corriente del romanticismo (Goethe) y algunos representantes de la filosofía de la sospecha; sobre todo Nietzsche y Schopenhauer.

El deseo de Freud, siempre fue el de ser reconocido el psicoanálisis “como una ciencia”. Alejado de la filosofía y del arte, a Freud le interesaron los productos de circulación cultural representados por sus autores; sobre todo el teatro y la literatura para fundamentar sus conceptos incipientes. De hecho, fue reconocido “como un hombre de letras”, en medio de todo los escándalos por criticar la “moral victoriana” de su época.

Todas estas reminiscencias históricas que he señalado, no son más que un preámbulo para desarrollar más la llamada Escuela de Frankfurt y “aceptación” de los descubrimientos freudianos, durante la creación en 1923 del llamado Instituto de investigaciones Sociales, por un grupo de sociólogos que intentan darse una explicación más profunda sobre la presencia de la pulsión de muerte a lo largo del devenir y desarrollo de la historia.

Intentaré resumir tres períodos de esta Escuela, la cual he tomado como significantes históricos que dejaron sus marcas dentro de la sociología crítica que hace lazo intersubjetivo con la historia de algunas corrientes del Psicoanálisis.

1. A cinco años de terminada la Primera Gran Mundial (1914-1918), se reúnen los sociólogos Max Horkeimer, Theodoro Adorno y otros más, para fundar este instituto de investigación, para desarrollar una especie de filosofía social, que cuestione a la teoría tradicional en el campo de la sociología, utilizando los postulados de Freud, Marx y Hegel.
2. En relación a Hegel, se dan cuenta que los postulados del iluminismo, sobre todo el considerar un desarrollo histórico lineal, en que el uso del método dialectico conduciría a la humanidad a un bienestar mayor con la promesa de la felicidad, cae en una contradicción por la tendencia del ser humano a “repetir su historia”.

3. Aquí viene, diría, el primer “lazo conceptual” con el psicoanálisis. Este temor a la compulsión de repetición por parte del desarrollo de la civilización y de la ciencia, había quedado siniestramente regado en las trincheras.
4. Por ende, se inicia una actitud crítica al concepto de “razón”, en palabras de Goya: “El sueño de la razón produce monstruos”. Esta crítica se va ampliar posteriormente a la llamada “razón instrumental”, que aún tiene efectos en el campo de la ética acerca de los medios y los fines. Se podría relacionar con el concepto de la “banalidad del mal” de Hannah Arendt y con el seminario de Lacan de “Kant con Sade”, acerca de la voluntad del goce sin imperativo categórico, sin superyó, sin consciencia de culpa; es decir el triunfo de la *barbarie* misma.
5. Pero estos investigadores de Frankfurt, empiezan a intuir qué en el origen de toda producción destructiva, hay una corresponsabilidad no solamente del líder, sino que el elemento colectivo y/o social, participa hipnótica y sugestivamente en este fenómeno de “masas”. Y aquí viene otra huella mnémica histórica que vincula al yo con el efecto en y de masas: “Análisis del yo y Psicología de las Masas”.
6. Esta identificación al líder, les hace plantearse el concepto de la “personalidad autoritaria”: ¿qué hace que un hombre llamado común se infle tanto su yo, para convertirse en un tirano o un criminal?
7. Hay que subrayar, que varios de los miembros de la Escuela de Frankfurt se psicoanalizaron. Max Horkheimer mantuvo correspondencia con Freud; aunque Freud siempre mantenía una distancia hacia la aplicación del psicoanálisis dentro del discurso universitario. Sin embargo, dentro de ésta Escuela, vale destacar el nombre de Erich Fromm, quien desarrolló y le dio una mayor utilidad a los conceptos freudianos dentro de la corriente llamada “cultural”.
8. Otro de los campos a explorar por esta escuela y que tiene una enorme vigencia, es precisamente en el terreno cultural y en el área de los medios de comunicación “de masas”. Tal como diría Noam Chomsky. “Los medios de comunicación generan la opinión pública”. Por ende, ya esta Escuela, sospechaba, al igual que Freud, de los efectos de alienación en el proceso de identificación con personajes nefastos que van moldeando el ideal del yo dentro del campo social.
9. No nos es de extrañar, el proceso de serialización y homogeneización del pensamiento al que estamos asistiendo, donde la subjetividad es cada vez más aplastada. Dónde la razón instrumental produce graves daños ecológicos y los efectos de segregación y malestar social

van en aumento ante lazos sociales líquidos, caída de las representaciones sociales, desmantelamiento del estado protector en beneficio de la plusvalía permanente en la reproducción siniestra del capital.

10. Michel Foucault, reconoció que muchos de sus postulados coinciden con la Escuela de Frankfurt; les hizo un reconocimiento. En relación a los aportes de Marx a esta Escuela, creo que corresponde a otra relectura de los postulados marxistas, ya que como recuerdo...la polaridad señalada por Jacques Lacan de la lucha de clases como desarrollo histórico, nos remite a la *Dialéctica del amo y el esclavo* de Hegel, por ende, el binomio burguesía-proletario sustituye esta relación, tema a desarrollar en otro punto de un próximo artículo.
11. Theodoro Adorno, miembro de este grupo de la Escuela de Frankfurt, escribió un texto que vale la pena señalar: “la Dialéctica del Iluminismo”, texto posterior a la Segunda Gran Guerra Mundial. Su concepto de la *dialéctica negativa*, creo que tiene vigencia a desarrollar también en otro momento, señaló algo en relación a lo sublime en el gesto estético, pero que después de Auschwitz, “era imposible hablar de poesía”, una vez más, la *razón instrumental* había sembrado su cementerio en los campos de Europa. Tal como lo señaló otro brillante miembro de esta escuela: Walter Benjamín; “el avance del progreso ha dejado puras ruinas atrás...”. Expresión que queda patentizada en el cuadro del *Angelus novus* de Paul Klee.

Bibliografía

1. Perlini, Tito: *La Escuela de Fráncfort*; Monte Ávila Editores, C.A., Caracas, Venezuela, 1976.
2. Blanc, A., Vincent, J.M.: *La Recepción de la escuela de Frankfurt*; Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 2006.

LO ARQUETIPAL PRESENTE EN EL SONIDO: LAS CARTAS MUSICALES

Ps. Verónica Garay Moffat²

En este artículo se analiza la relación imagen-sonido en una terapia de duelo realizada a una paciente, definiendo como hipótesis que existe una vinculación de las imágenes visuales y sonidos grabados en el inconsciente en etapas del desarrollo.

Trabajar con los arquetipos es introducirse en la Psicología junguiana. Presentes en la psicoterapia analítica, a través del análisis de los sueños, donde pareciera que el mundo onírico está conectado también a un inconsciente que se manifiesta en imágenes, más o menos coloridas a veces y otras tantas más grises, claroscuros y oscuras definitivamente. Las posibilidades de la forma, como también las del color, en lo que nos dicen de lo que podría estar ocurriendo con nosotros.

El mundo exterior de hoy, está movido en lo cotidiano, por un sin número de imágenes que, bombardeadas en pantallas luminosas, más que conectarnos con el inconsciente, son reflejo de los deseos del hombre contemporáneo, en cuanto quiere aparecer y mostrarse a los demás de una determinada manera. El camino inverso es el de la individuación, lo que proviene desde lo más interno. Es gradual y va acorde a los ciclos vitales. De allí que vaya variando en el tiempo.

Por otra parte, sumado a esto existen preferencias en cuanto a los canales por donde percibimos. Lo visual, lo auditivo y lo kinestésico, como un aproximarse al otro en la comunicación.

El psicodiagnóstico actualmente tiende a enfatizar lo visual por sobre lo auditivo, lo proyectado en las láminas donde aparecen imágenes: TAT, Rorschach, etc.

También ocurre con las cartas arquetipales, que, si bien se evocan desde una memoria visual, nos llevan luego a un plano imaginativo, conectándonos con aquello que nos moviliza o detiene. Como

² *Psicóloga Clínica y Psicodramatista, Email: psicosaludvq@gmail.com*

objetivo que pretende identificar si existen asociaciones arquetipales coincidentes en imagen y sonido, que se registraron a nivel inconsciente a lo largo de tres etapas de la vida. Por otro lado, ver si las pistas musicales complementan los naipes con imágenes en una terapia de duelo. Dicho esto, los naipes auditivo-visuales diseñados para este estudio, tienen por objeto:

Hip1 *Identificar si existen asociaciones arquetipales coincidentes en imágenes y sonidos, registradas a nivel inconsciente, a lo largo de tres etapas de la vida: infancia, adolescencia, y adultez.* **Hip2 *Observar si las pistas de audio complementan los naipes con letras musicales e imágenes, de modo facilitador de la espontaneidad y expresión de las emociones en un duelo no resuelto.*** Aunque son varios los períodos de la vida, que contempla el trabajo con cartas arquetipales, en esta ocasión se abordaron sólo tres de ellas, debido a la edad de la paciente.

ESTUDIO DE CASO:

Paciente mujer adulta de 54 años, con un duelo de pareja, inicia una psicoterapia individual semanal. Durante las primeras sesiones, abordamos el problema que determinó su separación hace un año. Su expresión de tristeza, acompañada de una postura corporal rígida, cabizbaja y verbalizando poco. Se refiere a lo difícil que resultó aceptar la infidelidad y además el dolor debido al involucramiento de su hija al descubrirla y enemistarse por esto con el padre. Aún queda en su forma de enfrentar el mundo, una pasividad derivada del acostumbamiento a una relación muy dependiente, dueña de casa sin profesión y con miedo de poder sobrevivir ahora sola. Con hijos ya grandes y uno terminado ya su carrera. Actualmente ellos visitando al padre, quien asume su rol proveedor, pero ausentándose de sus vidas de ahora. Decido recurrir esta vez a la musicoterapia para empezar a “ablandar” el bloqueo emocional que trae. Para ello empleo una serie de naipes que he elaborado, de modo poder asociar imágenes, a letras de canciones conocidas en el reverso de cada carta, con la intención de poder también investigar acerca de lo arquetipal, tanto en lo visual como en lo auditivo. La hipótesis planteada aquí, es que existiría una vinculación de las imágenes visuales y los sonidos grabados en el inconsciente, en distintas etapas del desarrollo. Le doy como tarea en una de las sesiones, que elija solo tres canciones, entre aquellas que hayan tenido algún significado para ella durante la infancia, la adolescencia y su vida adulta. Junto con esto le pido que, para la sesión siguiente, traiga grabadas si puede, varias pistas de canciones conocidas, que le entrego en una pequeña lista para que asocie luego, a las imágenes impresas en las cartas. La idea es empezar a construir un instrumento auditivo-visual, que permita trabajar con las emociones difíciles de aceptar, teniendo un acompañamiento terapéutico donde el vínculo sea lo central, junto

con la posibilidad de encontrarse en un setting, donde se favorezca la espontaneidad y con ello la creatividad. Esto como forma de llevarla en un plano alternativo, a la escena de la pérdida, su congelamiento y todo lo que aún no es capaz de enfrentar.

Como si se tratara de una buena alumna, cumple con lo solicitado y además de sus tres canciones de infancia, adolescencia y vida adulta, trae un pendrive que contiene todas las pistas musicales, que estarían asociadas a los naipes elaborados para cada una de ellas.

Material de Apoyo: de un total de 33 naipes con estrofas de canciones e imágenes, se escogieron 11 para trabajar con esta paciente, asociadas cada una a una situación descrita en esas letras: *A partir de Mañana (A.Cortes)*, *Amante bandido (M.Bosé)*, *Balada para un Loco (Piazzola)*, *Castillos en el Aire (A.Cortez)*, *Contigo Aprendí (A.Manzanero)*, *El Gato Triste y Azul (Roberto Carlos)*, *Es un buen tipo mi Viejo (Piero)*, *Ese hombre que tú ves ahí (Rocío Jurado)*, *I Got you under my Skin (Frank Sinatra)*, *Los días del Arco Iris (Nicola Di Bari)*, *Mi Corazón es Gitano (idem)*.

Cabe señalar que se cuenta con este material de apoyo solo como referencia, pues igual se pide a la paciente que elija en casa, tres canciones correspondientes a su infancia, adolescencia y adultez. Al escuchar esas pistas musicales puede recrear cada período de su vida, lo que se traduce en una inmediata conexión a la experiencia personal, encontrándose así una hilación al recuerdo, que nos lleva más adelante a poder entender su forma de relacionarse con el padre, el momento de la elección de pareja y la vivencia de separación. Considero éstos contenidos, necesarios de abordar durante la psicoterapia, y al mismo tiempo puedo así llevarla a que haga consciente, su tema vincular de dependencia, ayudándola a cerrar un duelo que giraba básicamente, en torno a la imposibilidad de perdonar una infidelidad. Al cabo de algunas sesiones, se va descongelando esta escena, acudiendo también al diálogo con lo ausente, recurriendo a la "silla vacía".

CONCLUSIONES:

De los objetivos de este estudio, se pudo encontrar, por una parte, que efectivamente existía concordancia entre las pistas musicales elegidas y la imagen arquetipal, asociada en cada caso inconscientemente, a lo reprimido en su situación dolorosa, lo que contribuyó a facilitar el desbloqueo de zonas rigidizadas en lo emocional, que estaban impidiendo la elaboración del duelo, y el paso a una etapa de mayor autonomía en su vida. Al lograrlo, la paciente fue alcanzando desde lo vincular, mayor confianza, lo que le permitió paulatinamente, tomar conciencia de aquellos aspectos reprimidos como la rabia, la pena y su necesidad de soltar una etapa dolorosa del pasado.

Por otro lado, se pudo observar que existía en el tiempo cierta relación entre las canciones elegidas, por lo que podríamos deducir, que quizás existe un patrón electivo en torno a lo vincular. La complementación de los naipes con imágenes, letras de canciones y el sonido, resulta facilitadora en cuanto a la posibilidad de expresar mejor las emociones asociadas al duelo. Se logró en el tiempo una visión, de la evolución de la paciente, a lo largo de sus ciclos vitales y también, comprender transversalmente cada una de las etapas, a partir de las canciones elegidas. Con esto se aprecia en este estudio la importancia que tiene la música en elaborar situaciones de duelo complicado, agregando el elemento sonido al trabajo terapéutico, localizado en diferentes etapas de la vida representadas a grueso modo en infancia, adolescencia, adultez, y donde cada una de ellas podría estar sintetizada en la elección que se hace de una melodía y letra particular, asociada a una imagen arquetipal auditiva.

Bibliografía

- Gardner H. (2005) *“Las Inteligencias Múltiples”* pág125-144, Ed. Fondo de Cultura Económica, Colombia.
- Jung, C.G. (1958). *“Psyche&Symbol”* Ed.Violet de Lazlo. New York.
- Ortiz-Osés, A. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/crs/article/view/58729> , Revista Electrónica Cs.Sociales, UNAM, México , Vol 11, No 22 (2017)
- Rivera-Regalado A., Pucheta-Paxtián E. *Beneficios de la Musicoterapia en el área del lenguaje y comunicación* <http://aiuman.blogspot.com/2012/07/beneficios-de-la-musicoterapia-en-el.html> UMAN, México, 2012.
- Vargas B., Ana María <https://www.odiseajung.com/articulos/musica-y-arquetipo/> Tesis U.de Antioquía Colombia, 2002
- Zárate, P. & Díaz, V. (2001), *Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina*, Rev.méd. Chile v.129n.2 Sgto.

LA JUSTICIA INTERIOR: CONEXIÓN ENTRE PENSAMIENTO Y EMOCIONES

*Eduardo Yentzen Peric*³

Las emociones son el lugar sensible de nuestra interioridad, y ese lugar sensible se encuentra herido. Para sanar nuestras emociones debemos revisar nuestros juicios -que son en verdad sentencias previas sin juicio- y realizar un juicio imparcial. La justicia interior sana la emoción herida. En otro lenguaje, necesitamos revisar nuestras creencias para despejar lo real de lo no real.

En el origen de nuestras emociones negativas están los juicios que recibimos de nuestros

³ *Terapeuta Transpersonal, especialidad en Eneagrama y Sanación de los Personajes Interiores*

padres y otros adultos significativos, que luego se convirtieron en creencias sobre nosotros mismos. Predominantemente son juicios negativos, tales como: incapaz, ineficiente, inepto, inútil, tonto, bruto, insensible, inadecuado, insoportable, etc., pero también los hay de ensalzamiento: maravilloso, único, especial, increíble, superdotado, preciosa, encantadora, graciosa, etc., etc.

Nos centraremos acá en los juicios negativos, que causan mayor daño, aunque los juicios de ensalzamiento –por ser exageraciones superlativas- también generan distorsión y sufrimiento.

El choque emocional de la descalificación paterna

Antes de avanzar, preguntémonos: ¿cómo puede sentirse un ser sensible, dependiente del afecto y valoración paterna para su autoconfianza y autoafirmación en la vida, al recibir estos juicios? No puede menos que sentirse herido. Y ello porque no tiene poder, ni fuente de apoyo alguna que le permita resistirse a creer que lo que sus padres le dicen no sea en estricto rigor cierto.

Puede surgir en el niño una tímida rebeldía: “¿cómo voy a ser tan malo, si no me siento malo?”, y destellos de conciencia: “pero si mi mamá y/o papá hacen estas mismas cosas que me critican”, o: “¿y cómo me dijeron el otro día que yo era fantástico?”

Finalmente, en distintos grados, todos los niños terminan tragándose esta rebajada idea de sí mismos y de su valer, y la hacen propia, la convierten en un auto-juicio.

A partir de esos juicios incorporados, va corporizándose en el niño una tremenda ira, porque a nivel de su intuición natural o sentido común sabe que las imputaciones son injustas o parciales. Esta ira se volcará después hacia todos los que le lancen esos mismos juicios negativos. Todas las emociones negativas hacia los demás tienen en general este sustento; y en ello está una de las principales causas de las malas relaciones humanas.

La convicción paterna al juzgar a sus hijos

Suele ocurrir que cuando los padres emiten estos juicios sobre sus hijos, lo hacen bajo la convicción de que están formulando una gran verdad; pero podemos preguntarnos: ¿desde qué consideración y con qué fundamento lo hacen?

Por lo que se puede apreciar a primera vista, pareciera que lo hacen nada más desde su propia

rabia, frustración, impaciencia, o malestar de que algo no se haga en la forma, velocidad o intensidad en que él-ellas querrían o necesitarían.

¿Cuál es el supuesto implícito? Que el niño debería responder a esas exigencias y expectativas. A lo que subyace también que el niño está en condiciones de responder a esas exigencias y expectativas. Y si no lo hace, se convierte de inmediato en un malagradecido, inconsciente, malo, egoísta, etc. Pero, ¿en verdad debería?, ¿es justa mi exigencia, es justo que yo ponga mis expectativas en él para que él me las satisfaga? Esto nunca nos lo preguntamos.

Ahora bien, la posibilidad de responder si son justas nuestras demandas y exigencias a nuestros hijos, y por tanto de nuestros juicios hacia ellos, requiere de un trabajo de auto-conocimiento de los padres, de un camino de desarrollo personal; porque el trato que damos a nuestros hijos es el que antes recibimos nosotros como niños, y que está condicionado en nosotros, por lo que para cambiar el modo como los tratamos necesitamos reeducarnos interiormente, transformarnos nosotros. Es importante enfatizar que no hay culpa en los padres pues es una cadena de actitudes distorsionadas, videograbadas de generación en generación.

Un cambio de mirada posible para los padres

Si los padres reconocieran la injusticia del trato que en general dan a los niños podrían intentar, en vez de sentenciarlos, a expresarles lo que les ocurre a ellos cuando los niños no hacen lo que hacen: me frustras, me enrabias, me retraso en mi trabajo, no me puedo salir a divertir, etc. Este cambio ya es un gran paso, pues dejaríamos con ello de menoscabar a nuestros hijos, y situaríamos la lente en la observación de nuestras necesidades.

La posibilidad de un juicio interior imparcial

Todo lo anterior es lo que ha ocurrido en la relación entre padres y sus hijos durante la infancia de éstos. Esta ha sido su relación real. Pero toda persona que se interesa en su desarrollo personal lo hace en su etapa adulta, y en ese momento el trabajo ya no es para resolver las relaciones entre dos personas externas, porque en todo adulto lo que encontramos es que las conductas que tuvieron los padres hacia él cuando era niño están hoy video grabadas en su personalidad, a la vez que el niño que fue y que se vinculó a esos padres durante su infancia, también han quedado emocionalmente congelados en él.

Esto significa que todo adulto tiene una Personalidad compuesta por dos grandes bloques: el padre/madre de su infancia, y el niño(a) de su infancia. Esto significa que todo adulto tiene en su mundo interior a los dos actores del conflicto que originalmente fue entre dos personas externas y hoy es entre dos aspectos internos de la personalidad.

Todo el desarrollo personal se basa en esta condición de división y conflicto interior, y en la posibilidad de integración y armonización interior entre estas dos partes en que está fragmentada nuestra personalidad.

Una metodología de integración y sanación es la de generar un juicio interior imparcial entre las dos partes, generando un proceso de 'justicia interior' que es lo que sienta las bases y abre la posibilidad de la reconciliación interior y con ello la integración y armonización.

Al llevar adelante un juicio justo entre nuestros personajes interiores padre y nuestros personajes interiores hijo, con ayuda del tercer participante de todo juicio justo, un Juez Imparcial, también radicado en nuestra interioridad, podremos reconciliar y con ello reeducar al padre/madre en nosotros, y al hijo(a) en nosotros, desarmando así una larga cadena de injusticias.

Los elementos para desarrollar un juicio justo

En este camino tenemos, como principio teórico general, que la legitimidad de un juicio depende de su alcance, su contexto, sus fundamentos y sus objetivos. Lo primero que una defensa tiene derecho a establecer es el alcance y extensión de la acusación.

Por ejemplo, si recibimos o tenemos incorporado en nosotros la calificación de torpes, lo primero a que se abocará el juicio y la defensa será a establecer cosas como las siguientes: ¿qué comportamientos?, ¿en qué circunstancias?, ¿qué aspecto de mi ser: motricidad, emoción o intelecto?, ¿en referencia a qué parámetros?, etc. Ninguna de estas determinaciones está por lo general contenida en los juicios que nos hemos tragado sobre nosotros mismos. Ninguno de estos atenuantes es considerado.

Sólo recibimos esa rabia ciega de nuestros padres cuando nos sentenciaban sin derecho a defensa, y frente a lo que seguimos considerándonos culpables ad eternum.

De lo anterior podemos reconocer la necesidad de realizar un juicio interior imparcial, y no quedarnos con la sentencia previa que recibimos, sin haber sido nunca llevados a un juicio justo. Además -y es lo más importante- nos permitirá conocer el verdadero alcance, gravedad y consecuencias de las faltas, si es que efectivamente las hubiera, porque el personaje interior niño

podría perfectamente resultar absuelto.

La presunta falta, revisada así, pierde su condición de rechazo total, y limpia por tanto el sentimiento de menoscabo total, para pasar simplemente a definir un rasgo nuestro que produce determinadas consecuencias acotadas, rasgo que podría, mediante un esfuerzo específico si lo amerita, ser transformado.

Al ir a nuestras emociones desde un pensamiento más elevado, más real, y juzgar las conductas de mi niñ@ interior más imparcialmente, explicitarlas, darles contexto y dimensionarlas, lo que hacemos es descongelar esas emociones de su condición infantil, y llevarlas, a través de su contextualización, a una emocionalidad adulta.

Pero para que este proceso tenga eficacia, es fundamental involucrar al personaje interior concreto, en el cual están encarnadas las emociones; porque todos nos hemos dicho cosas como: yo sé que no soy tan impuntual, yo sé que no hago todo mal, yo sé que no es verdad que no me preocupo por ella; pero el sentimiento de culpa y el malestar emocional no nos deja; y sólo lo hace cuando al pasar el rato, nuestra atención se ve distraída hacia otras cosas.

Lo que ocurre -y que impide que nuestra reflexión tenga un efecto en nuestro pensamiento y emociones-, es que allí no nos hemos comunicado directamente con ese aspecto niño en nosotros que se constituyó como Personaje Interior y que sigue reaccionando a esos juicios como lo hicimos cuando niños.

Nuestra mente “racional” sabe, pero nuestros PI, en quienes está encarnada toda la vida psicológica de nuestra Personalidad, no se enteran de nada a menos que los convoquemos directa y explícitamente.

El Juez Imparcial, anclado en nuestro psiquismo sano que habita bajo nuestra personalidad, tiene la capacidad de ver las razones e intereses de los Personajes Interiores desde una perspectiva más amplia, con una mentalidad más holística, en definitiva, con imparcialidad; ello permite que los PIs se abran a ver, a reconocer y validar la “parte de verdad” que tienen las convicciones y motivaciones del otro PI, y los límites de la validez y la verdad de las propias. Este proceso permite ir atenuando los conflictos entre los PIs, lo que hace que la persona como un todo se encamine hacia una integración y armonía interior.

Bibliografía

- Levy, Norberto (1985) *“La ignorancia existencial del Ego”*. Editorial Planeta Argentina.
- Horney, Karen. (1971) *“Nuestros conflictos interiores”*. Editorial Psique. Buenos Aires.
- Latner, Joel.(1994) *“Fundamentos de la Gestalt.”*. Editorial Cuatro Vientos. Santiago de Chile.
- Yentzen Peric, Eduardo (2015).*“La sanación de nuestros personajes interiores”*. Autoedición.

TAOISMO – BUDISMO – MEDITACIÓN – PSICOLOGÍA - PSICOTERAPIA

Análisis-Reflexión

Ps. Rubén Darío Gil Gómez⁴

La presente reflexión nace cuando me pregunto con un dejo de hastío y asombro, ¿si ya está inventado para qué seguir inventando? Originado por el bombardeo mediático, de la excesiva oferta de técnicas, teorías, prácticas que en más o en menos son una copia, réplica de lo que ya se ha teorizado y difundido desde hace miles de años y otras no tanto.

Pareciera ser que existe un afán narcisista de cada autor, organización, instituto, que quiere dejar como marca registrada ® su invento, formulación, técnica, que a futuro le permitirá conservar una propiedad intelectual, comercial y marketinera, para poder lucrar con el invento.

Miles de autores, investigadores, practicantes (por no decir millones), nos han entregado desinteresadamente, solo con el afán de compartir sus investigaciones, sus experiencias, sus teorías. Hoy muchos se apropian de esos saberes para inventar un producto que se abre paso y posiciona dentro de un mercado que se me antoja denominar cómo Capitalista Intelectual Postneoliberal (entendido como inventar nuevas formas de seguir lucrando con la educación, la industria de la Capacitación y de la Certificación). Sin entrar en discusiones sobre el valor de verdad de ciertas propuestas como “Atención Plena” “Mindfulness” “Coaching” y otros reconocidos dentro del mercadeo internacional. Mi intención es alertar a posibles compradores de certificaciones, acerca de que, nada nuevo se ha inventado. Lo genial del producto es que “alguien/alguienes” tuvo/tuvieron la creatividad de mezclar, combinar, condensar, técnicas, disciplinas, teorías. Con ese

⁴ *Psicólogo clínico Universidad de Buenos Aires. Magister. Psicoterapeuta, arteterapeuta, psicodramatista. Actor y escritor.*

mortero/mezcla de escasa calidad original y un nuevo nombre, presentar algo novedoso y atractivo para potenciar las habilidades personales/profesionales.

Por otro lado, de acuerdo a mi experiencia docente, al conocer y escuchar juicios y prejuicios, he podido ver, que la formación reciente los profesionales psicólogos es muy general en el pregrado sin poder acceder tampoco a un postítulo muchas veces. Por tal motivo los psicólogos se encuentran con muy pocas herramientas a nivel clínico y psicodiagnóstico. Dentro de este contexto es que aparecen estas "ofertas milagrosas" de especialización, capacitación, certificación, de técnicas que se ponen de moda alternativamente, para de esta forma, suplir esas carencias formativas. Tenemos que reconocer, no lo podemos negar, que existe un mercado para la psicología. Es en este mercadeo que se buscan e inventan novedades continuas para generar nichos de negocio, como ocurre con los teléfonos celulares, la moda, la mayoría de bienes y servicios que compramos/consumimos.

En mi juventud, por curiosidad/investigar, comencé a practicar Hatha Yoga, técnicas de Meditación, diferentes técnicas corporales/respiratorias. Hasta que Swami Vishnudevananda me autoriza a enseñar Hatha Yoga (1970 y algo). Paralelamente a mi discipulado conocí el Taoísmo, el budismo y el Zen. Desde ese momento comencé a vivenciar las técnicas de meditación, entre ellas las técnicas budistas: vipassana y zazen. Luego estudié psicología, en todos esos años y a través de la práctica, el estudio, la práctica profesional, la curiosidad siempre estuvo presente en mí, con la pregunta sobre la relación entre psicología, psicoanálisis, psicoterapia y el budismo, su filosofía, su práctica.

Dentro del budismo, el encuentro y la búsqueda no está centrada en Siddhartha Gautama el Buda como ser supremo, sino en el encuentro de la verdad, con el Buda interno, con la existencia y la propia vida. Ya vemos que no es el encuentro y la unión con un Dios, sino con un maestro que va mostrando, a través de su experiencia, el camino. Es un proceso de encuentro con uno mismo, con nuestra propia verdad, con la grandiosidad de la existencia, camino que Buda nos muestra, en donde el único rito, entre comillas, que se nos pide observar, es el de practicar la técnica para llegar al estado meditativo, al vacío, al silencio.

En las Nuevas Lecciones Introdutorias al Psicoanálisis de 1932-1933, Freud dice..." Podemos también imaginarnos que ciertas prácticas místicas logran subvertir las relaciones normales entre los distintos sectores anímicos, de manera que la percepción pueda captar sucesos del yo profundo y en el ello, circunstancias que de otro modo serían inaprehensibles. Podemos desde luego, dudar que por este camino lleguemos a aprehender aquella última verdad de la que se espera toda

salvación. Pero hemos de conceder que los esfuerzos terapéuticos del psicoanálisis han elegido un punto análogo de ataque. Su propósito es robustecer al Yo, hacerlo más independiente del Superyó, ampliar su campo de percepción y desarrollar su organización, de manera que pueda apropiarse de nuevas partes del Ello. Donde era Ello, ha de ser Yo." ... En este párrafo creo escuchar a Freud hablar sobre técnicas de meditación, especialmente las de la Hatha Yoga, que hablan del control de las pasiones y de los deseos; también puede ser que no tenga muy claro cuando habla del robustecimiento del yo, tal vez se esté refiriendo a las técnicas meditativas del budismo, pues se ha sostenido que en el estado meditativo se comprenden las verdades existenciales, se hacen conscientes. Es decir que, si el yo se va ampliando al incorporar los contenidos inconscientes, estaríamos en la misma propuesta. Ahora, si entendemos el robustecimiento del yo como defensa frente a lo pulsional en lucha, sería algo distinto. Por todo esto me remito a la pregunta fundante de esta reflexión *¿si ya está inventado para qué seguir inventando?* Solo hay que descubrir investigar conocer, cuáles serían las herramientas/técnicas necesarias para acompañar cada proceso psicoterapéutico.

Bibliografía

Swami Vishnudevananda.(1989),*"El libro de yoga"*. Edit. Alianza.Madrid

Deshimaru Taisen (1996), *"La Práctica del Zen"*. Edit. Kairos. Barcelona

Freud Sigmund, (1996),*"Obras Completas. Tomo III. Nuevas Lecciones Introductorias al Psicoanálisis de 1932-1933"* Edit. Biblioteca Nueva. Barcelona .

LA PULSIÓN: DE FREUD A LACAN

*Karina Jiménez Salazar*⁵

La teoría freudiana sobre la pulsión constituye, uno de los conceptos fundamentales del psicoanálisis, y fue elaborada sobre el modelo de la sexualidad humana, para dar cuenta de la extraordinaria variabilidad que existe, en las formas de la satisfacción sexual entre los individuos. Freud, basándose especialmente en el estudio de las perversiones y de la sexualidad infantil, refuta la concepción popular, que atribuye a la pulsión sexual, un fin y un objeto específico y lo localiza en

⁵ *Karina Jiménez Salazar, médico psiquiatra y psicoanalista Santiago de Chile, miembro de la Escuela Internacional de Psicoanálisis de los Foros del Campo Freudiano. Adjunta al Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Insular de Las Palmas de Gran Canaria, España.*

las excitaciones y el funcionamiento del aparato genital. Por el contrario, Freud, demuestra que el objeto es variable y contingente, y solo es elegido en su forma definitiva en función de las vicisitudes de la historia del sujeto, inscritas en lo inconsciente.

Freud postula la idea de que el aparato psíquico, está sometido a la acción de estímulos que actúan, tanto desde el exterior como desde el interior del organismo y que, frente a estos últimos, la reacción de fuga no es posible, por lo cual es preciso provocar su descarga. Afirma que la pulsión constituye la representación psíquica de una fuente de excitación interna, y que dicha excitación impone una exigencia de trabajo para la vida psíquica. Sería un concepto fronterizo, entre lo anímico y lo somático. Esta noción de "*exigencia de trabajo*" es una de las características definitorias de la pulsión, que somete al aparato psíquico a un empuje, una presión que se mantiene constante. La pulsión constituye aquello que en el sujeto humano representa, lo vivo del cuerpo, pero que a la vez se ha desprendido de su naturaleza biológica, por la marca que el lenguaje produce en el ser hablante. Para el humano no hay instinto sexual. Esto quiere decir, que los encuentros con el goce, no están garantizados ni reglados, como ocurre con los animales que, con su instinto sexual, tienen un saber hacer con la sexualidad. En el humano la diferencia sexual se va a distribuir de una manera ajena a lo instintivo y anatómico, ser hombre o ser mujer dependerá de la inscripción inconsciente de la función fálica, del lado de tener o no tener el falo como posición subjetiva. No es una función biológica que tiene su ritmo regido por la necesidad, como se ve en el animal, sino que el ritmo de la pulsión es una fuerza constante e incoercible. Lo fundamental en la pulsión es su empuje, que surge de un límite interior del humano. El hecho de que en ciertas perversiones se ponga de manifiesto el empleo de partes del cuerpo que no se corresponden con los genitales, permite reconocer la existencia de las llamadas zonas erógenas, que se conducen de forma semejante a los genitales, en cuanto a la excitación que son capaces de provocar, y la satisfacción que de ellas puede obtenerse.

El estudio del concepto de pulsión y su relación con el cuerpo erógeno, pone de manifiesto la sustitución del cuerpo biológico, que se ha producido en el inconsciente, por el cuerpo marcado por las huellas mnémicas provenientes de las zonas erógenas. Esta sustitución, resulta decisiva para la comprensión de una gran variedad de fenómenos y hechos clínicos, desde los síntomas de conversión en la histeria, a los trastornos psicósomáticos, las alteraciones hipocondríacas en neurosis y psicosis y el gran número de variables y características peculiares, que rigen la vida sexual de cada sujeto

La observación de un comportamiento primario típico del niño de pecho, el chupeteo del pulgar, sirve como punto de partida para construir el esquema lógico de la pulsión. Freud plantea la existencia de una primera experiencia de satisfacción que deja una huella mnémica en el aparato psíquico. Ulteriormente, cuando se intenta repetir esa satisfacción, surgirá la memoria del acontecimiento primario, pero su reproducción como tal se volverá imposible, lo que determinará una búsqueda incesante de una satisfacción que nunca se alcanza.

Dice Freud: "Se ve claramente que el acto de la succión es determinado en la niñez por la búsqueda de un placer ya experimentado y recordado. Con la succión rítmica de una parte de su piel o de sus mucosas encuentra el niño este placer, hacia el cual, una vez hallado, tiende siempre de nuevo. La primera actividad del niño y la de más importancia para él, la succión del pecho de su madre (o de sus subrogados), le ha hecho conocer, apenas nacido, este placer"(Cit, Freud).

Es necesario señalar que la satisfacción originaria, imaginada como plena y absoluta, constituye un mito y que como tal es inalcanzable, de allí se deriva el hecho de que el empuje de la pulsión, esto es, la exigencia de satisfacción que impone al aparato psíquico, se manifieste de forma constante.

El psicoanálisis ha descubierto que el placer y el dolor no se oponen necesariamente, y que forman un continuo, en el que uno u otro pueden ocupar el primer plano, o incluso manifestarse de forma simultánea, como es el caso del placer masoquista. Existe un buen número de circuitos pulsionales que no son percibidos por la conciencia como placenteros, lo que no exime de considerarlos formas de satisfacción.

Las pulsiones poseen un fin, consistente en hacer surgir la satisfacción mediante el estímulo apropiado, de una zona erógena. Los fines pueden variar según la zona erógena asociada a determinada pulsión, y por lo general permanecen fijos en cada sujeto, esta es la fijación pulsional. Los circuitos pulsionales suelen constituirse en los primeros años infantiles, y con la pubertad reciben una confirmación o una modificación que puede disfrazar su origen, pero que sin embargo no cambia su esencia. Freud emplea a menudo el adjetivo parcial, para calificar la pulsión. Las pulsiones son parciales, en la medida en que su actividad está centrada sobre una determinada zona erógena, que corresponde a una parte fragmentada del cuerpo, sin que su satisfacción alcance una forma plena. Aunque las pulsiones son esencialmente autoeróticas, ya en la temprana infancia pueden observarse tendencias hacia un objeto sexual exterior. Como ejemplo de esas pulsiones que requieren de un objeto exterior para el cumplimiento de su satisfacción, cabe citar el exhibicionismo y el voyeurismo, que son comportamientos corrientes en la vida infantil y que, en la época adulta,

suelen encontrarse en los denominados fines sexuales preliminares (actos que rodean al coito y sirven para estimularlo) y también en las perversiones.

Las pulsiones constituyen organizaciones perfectamente estructuradas, calificadas por Freud como pregenitales, por cuanto rigen la vida sexual infantil, antes del predominio de la genitalidad. Tanto la fase oral como la anal, son etapas comunes a la mayoría de sujetos y, en su atravesamiento, pueden producirse fijaciones que determinarán el comportamiento sexual ulterior, así como la posibilidad de formaciones sintomáticas. Pese a que puede observarse un proceso evolutivo que va desde la etapa oral, a la anal, hasta alcanzar la etapa fálica, el curso de las transformaciones pulsionales, no constituye un tránsito de superaciones progresivas. Cada fase deja una huella, no desaparece nunca de forma definitiva, y sus ecos habrán de hallarse en muchos fenómenos de la vida adulta, tanto normales como patológicos. Aunque no cabe duda de que los orificios corporales comprometidos en las necesidades fisiológicas, son los primeros en mostrar signos de eroticidad (boca, ano), Freud reconoce que existen muchas otras actividades que no poseen un valor originariamente sexual y que, no obstante, pueden, bajo ciertas circunstancias, cobrar un carácter erógeno; el movimiento mecánico de columpiarse, ciertas actividades musculares, algunos procesos afectivos o incluso el propio trabajo intelectual pueden adquirir cierta significación sexual.

El hecho de que prácticamente todas las acciones humanas puedan llegar a tener un sentido sexual inconsciente, debe ponerse en serie con la observación freudiana, de que cualquier parte del cuerpo es susceptible de constituirse en una fuente de excitación. Ambas afirmaciones demuestran que las pulsiones y el erotismo humano en su conjunto, no se circunscriben ni se localizan en el marco restringido de los órganos genitales, y que sin duda su fin excede de la función de reproducción.

Una de las diferencias esenciales entre la pulsión, tal como funciona en el hablante, y lo que se conoce como instinto en el mundo animal, es que la pulsión no posee originalmente un objeto determinado, es decir, un objeto que le pertenezca por derecho propio. La pulsión es un circuito que circunda un vacío, asociado a un orificio corporal, y en su trayecto se asocia de forma contingente a un objeto, que se añade, por su virtud de servir a la satisfacción. El objeto suele ser una parte del propio cuerpo, y su destino ulterior es variable, por lo general es sustituido por otros a lo largo del desarrollo, aunque los objetos sustitutivos suelen representar de forma inconsciente al objeto inicial. El excremento, objeto característico de la pulsión anal, cobra el valor de un regalo, es decir, de un don que puede ser ofrecido o rehusado por el niño, manifestando así su amor hacia las personas que lo rodean, o bien su obstinación o desafío. El interés infantil hacia el excremento

es transferido hacia la noción de regalo. Más adelante, la libido se desplaza hacia el dinero, y la relación de retención y expulsión con el objeto anal se expresa en este nuevo objeto, en el modo de ahorrarlo o de gastarlo podrán reconocerse los primitivos rasgos del erotismo anal.

La primera experiencia de satisfacción no se escribe en significantes, esto se pierde, pero se inscribe la huella de esta satisfacción. Las huellas de la primera satisfacción se constituyen en motor del deseo, que intenta reencontrar el objeto perdido. Lo que se repite en el inconsciente son las huellas pulsionales, y éstas que conforman la realidad sexual del inconsciente, son las que se ponen en acto en la transferencia. Así la transferencia es la puesta en acto de la realidad sexual del inconsciente, como la define Lacan (Cit.Lacan). Para este autor, la sexualidad es un montaje que conecta la vida con la actividad psíquica. El síntoma es una forma de satisfacción, aunque es paradójica y produce malestar. La pulsión se satisface rodeando un vacío que es la zona erógena, se satisface rodeando un circuito, en ese recorrido se produce la satisfacción.

Bibliografía

Freud, S (1915) *Pulsiones y Destinos de Pulsión*. 1915. *Obras Completas*. Edit. Amorrortu Vol. 14. Buenos Aires

Jiménez Salazar K. (2013) *Seminario de Fundamentos Clínicos y Supervisión de Casos*. Instituto Psiquiátrico Hospital Horwitz. Santiago.

Lacan, J. (1964) *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. *Obras Completas*. Edit. Paidós. Libro 11, Barcelona.

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y PSICOTERAPIA

*Ps. Gloria Reyes C.*⁶

El Psicodrama es un paradigma, que contiene una visión del hombre y del cual se desprende un cuerpo teórico, un método y un conjunto de técnicas. En este modelo psicoterapéutico, lo escénico, lo metafórico, lo creativo y estético son parte esencial.

El psicodrama es un enfoque teórico, creado y desarrollado por Moreno, enraizado en el teatro, la sociología y la psicología. Posee una concepción holística del ser humano desde el punto de vista de la cognición, la afectividad y la corporalidad. Sus conceptos fundamentales son el “locus”, el “status nascendi”, la “matriz”, la “espontaneidad” y la “creatividad”. Esta última como una emergencia de respuestas únicas e innovadoras.

“Locus”, se refiere un “lugar”, espacio en donde ocurre una situación o una cadena de situaciones, que generan un sentimiento y una modalidad de relación particular en la historia y/o la fantasía de un sujeto. Se reconstituye, sobre la base de tiempo, espacio, objeto, personajes y un conjunto de sensaciones que permiten trascender el relato plano, y revivir la experiencia, tal cual la persona las significa. Por otra parte, el “status nascendi”, está referido a un proceso dinámico y evolutivo a través el cual las cosas van ocurriendo y, en dónde el locus se inserta. Relacionado a estos dos conceptos, está el de “matriz”. Este corresponde a un modelo de relación, que se estructura rígidamente y que surge originalmente como un mecanismo de defensa a una situación, frente a la cual el individuo, no puede manejar el entorno, ni sus emociones. La matriz se desarrolla y queda anquilosada, como una manera de relación con el medio, que carece de creatividad y adaptación. Éste modelo rígido de adaptación surge en el locus. En este sentido el psicodrama plantea, que la posibilidad de curación, pasa por que el sujeto conecte el locus a la matriz, desbloqueando una situación o una cadena de situaciones, relacionadas a la emergencia original del conflicto.

⁶ *Psicóloga Universidad de Chile, Magister Universidad de Chile y Doctorado Universidad de Salamanca – España. Supervisora Clínica Acreditada*

Otro concepto relevante en la teoría psicodramática, es el de “tiempo y espacio”, concebido como un “aquí y una ahora”, que es unitario y que contiene el pasado, el presente y el futuro. Se relaciona, con el concepto de locus, ya que dentro de la perspectiva psicodramática no sólo se recrea una escena, sino que también el tiempo y el espacio en dónde ella se sitúa. El espacio, contiene vivencias, relaciones, situaciones e historias que se despliegan. Por otra parte, los conceptos de “espontaneidad – creatividad”, son uno de los más relevantes del psicodrama. La espontaneidad, es el surgimiento de energías inconscientes, que asumen formas de expresión del sí mismo, que se adecuan al entorno social (a diferencia, con el concepto de pulsión de Freud). Está directamente, asociada a la creatividad, que es la capacidad con que todos los seres humanos están equipados biológicamente. Ambas implican capacidad para adaptarse al entorno y actuar frente a éste como frente a una situación primera y única (contraria a la matriz). El ser humano espontáneo y creador es el hombre sano para Moreno, que no queda atrapado en “conservas culturales”, sino que, siendo capaz de adaptarse a lo social, desarrolla respuestas creativas que respetan sus necesidades. Una característica relevante de la espontaneidad es la adecuación, que es la que la permite diferenciarla de espontaneismo (Bustos Dalmiro, en “El yo y el Psicodrama, Espontaneidad y Adecuación, 1997). “La espontaneidad, deriva del latín Sua esponte- desde adentro. Es la capacidad que el hombre actual más teme, ya que le han enseñado que todo lo bueno está fuera de sí, en forma de conservas culturales...” (Bustos Dalmiro en Psicoterapia Psicodramática, Ed. Paidós, 1975). Finalmente, otro de los conceptos básicos de la teoría psicodramática, fundamental para el entendimiento de su técnica está relacionado con la “memoria corporal”: Es la actualización de la acción, de movimientos, de patrones musculares e incluso neurofisiológicos, que muchas veces están asociados a ideas, emociones, fantasías pre-verbales. El sentido de la acción junto a la palabra, es desbloquear cadena de significados que están reprimidos por evitar emociones de dolor. Según Moreno, “ el lenguaje gramatical organizado con sus símbolos comunes, ricos en significación, no es suficiente para penetrar en las capas más antiguas del desarrollo psíquico, en las partes mudas del encadenamiento de las neurosis y las psicosis” (J. L. Moreno, Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, Ediciones Fondo de Cultura Económica, 1987). No hay persona, que exista separada del cuerpo vivo en que tiene su ser y a través del cual se relaciona con el mundo que le rodea. En el anterior marco, y en contraposición a muchas terapias tradicionales, el lenguaje que emplea la técnica psicodramática, está centrado no sólo en la cognición, sino que también en aspectos corporales y afectivos, siendo parte del objetivo la integración de estos elementos, en el vínculo terapéutico. El psicodrama de Moreno, posee además tres núcleos o ejes teóricos, que son parte integrante de la

teoría psicodramática, la “teoría de relaciones interpersonales”, la “teoría de roles” y la “teoría de desarrollo evolutivo”. La teoría de relaciones interpersonales concibe al ser humano y por lo tanto al proceso psicoterapéutico desde una perspectiva vincular – social. Tiene convergencias con algunas posturas psicoanalíticas, referente a la creación de matrices o modelos relacionales y al desarrollo de grupos terapéuticos, centrados en dinámicas vinculares. En este modelo, también se concibe el proceso psicoterapéutico, como un proceso integral, a cuya experiencia deben asistir no solo aspectos cognitivos, sino también información proveniente del cuerpo y los afectos, induciendo de ésta manera una profundización y emergencia de significados inconscientes bloqueados y con ello la ampliación y resignificación de la perspectiva con la que habitualmente se percibe la realidad.

El vínculo, debe ser entendido según Moreno, íntimamente ligado al concepto de espontaneidad (libertad) y creatividad. La espontaneidad es para Moreno la capacidad de expresar y actualizar un conjunto de pulsiones, necesidades y tendencias propias del sujeto con las características de adecuación social, que es lo que la hace distinta a la impulsividad. En otras palabras, en la actualización del “ser”, está siempre presente el vínculo, un “otro” que va permitiendo la estructuración y diferenciación de un yo adecuado a normas sociales (roles); Pero con características particulares que cada persona crea en cada momento. En éste sentido, la espontaneidad está fuertemente relacionada con la creatividad, que es la capacidad que todos los seres humanos tenemos de desarrollar conductas afectivas, cognitivas, corporales de manera única y adecuándonos al entorno social, sin interferencia de relaciones previas en este proceso.

De lo anterior surge otro aspecto relevante en la teoría de Moreno que es el concepto de “Tele” y de “Transferencia”. “Tele”, es un proceso de empatía recíproca, a partir del cual dos a más seres humanos, pueden encontrarse y percibirse en un acto simultáneo y dinámico creativo y libre de contaminaciones de historias vinculares anteriores. En contraposición a esto, se encuentra el concepto de “transferencia”, que es depositar en el otro a través del vínculo, objetos internos introyectados en relaciones interpersonales anteriores, fundamentalmente de carácter primario. Ésta idea, si bien es un concepto tomado de Freud, posee ciertas diferencias en el planteamiento de Moreno, centradas básicamente en su aplicación no exclusivamente al contexto terapéutico, sino que a cualquier situación. Existe otra diferencia, referida a que lo que se “transfiere”, no es exclusivamente derivado de la relación con la madre, sino que también de otras relaciones.

Bibliografía:

Bustos Dalmiro, (1997) " *El yo en el Psicodrama, Espontaneidad y Adecuación*". Revista JLMORENO Bs. Aires

Bustos Dalmiro (1975) " *Psicoterapia Psicodramática*", Ed. Paidós.

Moreno, J.L (1987) " *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*", Ediciones Fondo de Cultura Económica

EDUCACION PARA EL DESARROLLO HUMANO: La macrocrisis y sus diversas manifestaciones

*Dr. Luis Weinstein*⁷

"*Nosotros las civilizaciones, ahora sabemos que somos mortales*". El dictamen de Paul Valéry, escrito después del fin de la primera guerra mundial, tiene vigencia, interpela, cerca de setenta años después de concluida la segunda guerra mundial.

A pesar de ello, la aseveración requiere ser actualizada. No se puede decir que tenemos conciencia de la crisis y menos que sabemos que somos mortales. No lo sabíamos ni hace cien años, al inicio de la primera guerra mundial, ni ahora, siglo veintiuno, con gran parte de la población del mundo seducida por los placeres del consumo y los avances de la tecnología y, o, exaltada por creencias absolutistas.

La crisis está muy presente y, desbordando la historia humana e, incluso nuestra especie, es *una amenaza para la propia existencia de la vida*. El homo sapiens ha puesto en riesgo la salud de su nave espacial y temporal. Es una crisis en muchas dimensiones. Haciendo una síntesis, podemos agruparlas en cinco grandes componentes.

Se trata, en primer término, de graves amenazas a la supervivencia procedentes de la posible extensión de guerras que ya están en curso o por el desencadenamiento de una en mayor escala, cruzándose en su génesis intereses económicos, geopolíticos y diferencias culturales.

No procede dejar de lado, al respecto, las implicaciones del inmenso arsenal nuclear y su posible utilización accidental o intencional.

Existe, en segundo lugar, la ruptura total del equilibrio ecológico, situación ya casi fuera de un posible control.

No menos amenazante, en tercer término, es el agravamiento de los problemas humanos, el drama de la coexistencia.

⁷ *Educador comunitario, autor de 80 libros de ensayos, poemas y fábulas, médico psiquiatra y de salud pública. Director de Revista Coincidir y Fundador de Las Coincidencias.*

Se lo puede resumir en tres grandes pobreza: la de la miseria económica de una parte de la humanidad, la de la escasez de perspectivas espirituales de la mayoría de los humanos, la de la pobreza en relaciones de humano a humano. Allí, se encuentran los grandes temas del poder, del mercantilismo, del autoritarismo, de la dependencia en las drogas, de la soledad, la indiferencia, la violencia. Allí, la gran polarización en los paradigmas, el de la trivialidad y el individualismo enfrenteado a la exaltación del fundamentalismo dogmático.

Por otro lado, en cuarto y no menor lugar, es componente de la crisis el hecho de que no hay una conciencia generalizada de la crisis, tanto en los proyectos personales, como en la micropolítica y la política nacional e internacional. Si ella existe, se opaca, se desencanta, se neutraliza con la pérdida de la confianza en los grandes referentes de las religiones organizadas, las utopías sociales y la propia ciencia, ésta, por otra parte, cautivadora por su brillante desarrollo y su expresión en la tecnología de ritmo amenazante. Como en toda crisis, en esta grave amenaza se da, también, una oportunidad. Se abre un espacio no sólo para salir del laberinto, sino para entrar a un territorio promisorio, de mayor salud.

Es el quinto componente. El esperanzador. Hay, aquí y allá, un conjunto de respuestas, por ahora aisladas. En gran parte, incomunicadas, a veces, en competencia, rara vez sinérgicas, que podrían llegar a constituir sentido común, un nuevo paradigma cultural básico.

Se trata de movimientos culturales, como los de la paz, la ecología, los derechos y responsabilidades humanas, son tendencias en búsqueda de la educación para la vida y de la salud integral, son caminos espirituales renovados, son aperturas en la ciencia con la física cuántica, la teoría de sistemas, la parapsicología, la psicología humanista y transpersonal.

En el centro de esas perspectivas se encuentran las elaboraciones, las esperanzas, en torno a avanzar hacia un nuevo modelo básico de cultura, de convivencia: un nuevo paradigma cultural básico. Un paradigma...un paradigma integrador, pacifista, inclusivo, afirmado en la justicia, ecológico, complejo, con apertura a la trascendencia.

Bibliografía:

Naranjo Claudio (1971) *“Les Chemins de la Creativité”*.Ed. Daneglas. Paris

Naranjo Claudio (2002) *“Entre Meditación y Psicoterapia”*. Ed. Dolmen, Stgo.

Parga Mariana; Yentzen, Eduardo (2015) *“Los Mundos del Eneagrama”*. Corporación internacional del Eneagrama, Chile.

Weinstein C.Luis (1965) *“El niño y la Mirada del Otro”*. Ediciones Orbe, Stgo.Chile.

Weinstein C.Luis(2019) *“El Hogar del Tu”*. Ed. Coincidir, Chile.

EQUIPOS DE TRATAMIENTO Y REHABILITACION DE DROGAS EN EL AMBITO PUBLICO: Reflexionando Respecto de la Coherencia Entre Nuestros Enfoques y sus Premisas Acerca del Cambio (Parte II)

Ps. Juan Pablo Vicencio Cisternas⁸

En la primera parte de este artículo, dejamos planteadas las siguientes interrogantes: ¿son compatibles y pueden integrarse nuestros enfoques y modelos terapéuticos? ¿A qué nivel integrar? Antes de pasar a la reflexión de estas preguntas, primero es necesario realizar una breve revisión histórica de las principales teorías y modelos comprensivos que se han planteado para entender el fenómeno del consumo.

Teorías y modelos de tratamiento en conductas adictivas

A lo largo de la historia, se han planteado las más diversas teorías y modelos, que nos han aportado distintas comprensiones acerca del desarrollo de la conducta adictiva y de los derroteros y objetivos a seguir para lograr el cambio. Los primeros modelos, basados en la influencia de un solo factor interviniente, se vieron limitados frente a la complejidad del fenómeno, dando paso a los modelos teóricos multidimensionales (CONACE, 2005; Ogles, Anderson & Lunnen, 1999). Así, por ejemplo, el modelo moral consideraba que la adicción se debía a una débil voluntad y que para cambiar no se requería tratamiento, sino controlar y fortalecer la voluntad; por lo tanto, la persona era responsable de cambiar (Marlatt, 1985 citado en Suárez, 1985).

En el modelo espiritual, la persona no es considerada responsable por el cambio, en su lugar, se cree en un poder superior a través del cual ocurrirá éste; siendo la abstinencia total el único objetivo posible de tratamiento (Beck, Wright, Newman & Liese, 1999). Un ejemplo paradigmático de este modelo lo constituyen los grupos de autoayuda de Alcohólicos Anónimos: “Decidimos poner nuestras voluntades y nuestras vidas al cuidado de Dios, como nosotros lo concebimos.”

(Alcohólicos Anónimos, 1995, p.32). En ese programa (doce pasos) el primer paso implica reconocerse alcohólico (y enfermo); sólo tocando fondo se podrá practicar sinceramente el programa (Alcohólicos Anónimos, 1995).

⁸ *Psicólogo Clínico Acreditado, Supervisor Clínico Acreditado © Diplomado Adicciones USACH*

Para el modelo de enfermedad o biomédico, la persona no es responsable por el desarrollo del problema, ya que éste reside en su biología (genético, hereditario). Desde esta perspectiva, el cambio es responsabilidad del médico y sus prescripciones (por ejemplo, antabus, metadona, etc.). La visión es que las personas que presentan una adicción son enfermas (aspecto crónico e irreversible) y requieren tratamiento médico. Con respecto a las metas de tratamiento, la abstinencia total es el único y exclusivo requisito para la efectividad (Marlatt, 1985 citado en Suárez, 1985). Las clínicas psiquiátricas y hospitales se adscriben en su mayoría a este modelo.

A continuación, se señalan algunos de los enfoques terapéuticos más utilizados por los centros de tratamiento (CONACE, 2004), y su entendimiento del cambio.

Enfoque Cognitivo- Conductual

Caro (citado en Caballo, 1991) afirma que el modelo cognitivo es más que la sumatoria de técnicas, ya que se rige por principios teóricos y terapéuticos que justifican su accionar y lo diferencian de otros modelos. Según Bedrosian & Beck, (1980 citado en Caballo, 1991) esos principios terapéuticos son:

1. *Aprender a distinguir entre la realidad y la percepción de la misma,*
2. *ya que la percepción de la realidad, se modifica y está sujeta a procesos cognitivos, que pueden estar errados y cargados de sesgos,*
3. *se requerirá conseguir que el paciente asuma sus creencias como hipótesis, convirtiéndolas en fenómenos sujetos a verificación y modificación.*

Como lo señala Sánchez, Gradolí, y Morales (2004): “La filosofía de la intervención está basada en la consideración del paciente como un científico, en el sentido de que se le anima a recurrir al método científico para contrastar empíricamente sus ideas o creencias” (p.22)

En el campo específico del tratamiento de drogas, este modelo no considera a la persona como responsable del desarrollo de su problemática adictiva, más bien se trata la adicción como un desajuste derivado del aprendizaje del individuo. Sin embargo, las personas son responsables de cambiar su conducta, aprendiendo nuevas formas de manejar situaciones sin la droga; cambiando sus creencias sobre ésta, y sus estilos de vida para prevenir recaídas (Marlatt, 1985 citado en Suárez, 1985). Marlatt (1985 citado en Suárez, 1985) reflexiona: “La filosofía del tratamiento considera a la adicción como un problema abarcativo pero que no define a la persona, es decir la persona tiene un problema, pero no es el problema” (p.14). Ese mismo autor, en su modelo de prevención de recaídas (ampliamente utilizado en los centros de tratamiento) considera al usuario como un colega o un co-

terapeuta (Marlatt, Parks & Witkiewitz, 2002), rompiendo con los cánones tradicionales (modernistas) en la concepción de la relación terapéutica. Con respecto a las metas de tratamiento, hay una elección de posibles metas entre abstinencia total o moderación (Beck, 1999; Marlatt, 1985 citado en Suárez, 1985).

Enfoques Sistémicos

Según Casablanca & Hirsch (2009) los modelos sistémicos clásicos (MRI, Estructural y Milán) comparten varias premisas:

1. *La conducta de toda persona es función de la conducta de los otros con los que mantiene relaciones. Por consiguiente, si el comportamiento de alguno de ellos se altera, también cambiará el del primero.*
2. *Las personas que se relacionan de manera estable pueden ser considerados como miembros de un sistema.*
3. *Los miembros de un sistema otorgan significados a sus conductas en las interacciones particulares de cada contexto.*
4. *Las conductas en un sistema se organizan en relación a dos ejes: interdependencia y jerarquía.*
5. *Todo sistema puede ser considerado desde la mirada del interjuego de dos tendencias contrarias: a favor del cambio y a favor de la estabilidad.*

En adiciones, se sugieren usualmente enfoques de orientación sistémica para el trabajo con familias con un miembro que presenta problemas de drogas (CONACE,2005; Stanton & Todd, 1999), sin embargo, bajo esta perspectiva coexisten diversos modelos en los que se puede trabajar tanto con familias, parejas o individuos (Boscolo & Bertrando, 2008); como bien señala Coddou (2006) "...lo que en definitiva da el sello característico a un quehacer terapéutico, es el entendimiento, el marco teórico, el paradigma que configura y orienta la acción terapéutica y no las personas, (individuo, pareja o familia) a los que está dirigido." (p.9).

En los últimos años, enfoques breves como el Centrado en Soluciones desarrollado en el Centro de Terapia Familiar Breve de Milwaukee liderado por de Shazer y Kim Berg han sido utilizados en el tratamiento de las adicciones en nuestro país, ya sea para trabajar la relación cliente terapeuta y los objetivos terapéuticos (CONACE & Gendarmería, 2009), así como, para abordar la prevención de recaídas (CONACE, 2008). Más allá de estas utilidades, este enfoque puede caracterizarse por ciertos principios o supuestos básicos que se desprenden de sus prácticas (Berg & Miller, 2002):

1. *Énfasis en la salud mental, poniendo atención a los éxitos de los clientes y sus recursos.*

2. *Individualizar la terapia, ajustándose al marco de referencia del cliente.*
3. *Visión ateorica o no normativa con respecto a la naturaleza del problema.*
4. *Buscar los medios terapéuticos más simples, económicos y directos para llegar a un objetivo.*
5. *Operar con el supuesto de que el cambio es inevitable y los problemas no ocurren todo el tiempo.*
6. *Orientarse al presente y futuro del cliente y no en el pasado.*
7. *Actitud de cooperación o colaboración, donde el terapeuta se acomoda a la visión de problema del cliente, trabajando dentro de su marco de referencia.*

Enfoques Humanistas Experienciales

El paradigma humanista experiencial, representa un movimiento amplio y que abarca diversas escuelas con estilos, lenguajes y técnicas propias, pero que, en su espíritu común, comparten una concepción de ser humano y su desarrollo: el ser humano separado de su verdadera naturaleza; así como, de la práctica de la psicoterapia (donde los terapeutas se conciben a sí mismos como compañeros del proceso más que cómo causantes) (Kalawski, Sepúlveda & Celis, 1996). Según Naranjo (1996 citado en Kalawski, Sepúlveda & Celis, 1996) la psicología humanista es esencialmente una psicología que abarca el aspecto espiritual del ser humano y se formula desde esa perspectiva. Desde esta mirada los énfasis y metas son (Kalawski, Sepúlveda & Celis, 1996):

- *Confianza en la sabiduría de la naturaleza.*
- *Fomentar la expresión de lo personal y único a través de la creatividad y de la capacidad de juego.*

- *Cultivo de otros estados de conciencia al reconocer las limitaciones de la conciencia normal.*
- *Ir más allá de la identidad personal, reconociendo y aceptando la totalidad que somos.*
- *Reconocimiento de la unidad mente-cuerpo a través de la comunicación con y desde el cuerpo.*
- *Cultivo del lenguaje del hemisferio derecho, revalorizando lo emocional e intuitivo. intuitivo.*

Un ejemplo de enfoque humanista aplicado a las adicciones, corresponde al modelo de Logoterapia en comunidad terapéutica, donde la persona más que ser una entidad patológica (drogadicto) es una persona con problemas de adicción y que independiente de su estructura psicológica, realidad social y familiar tiene posibilidades de cambio. Se considera a la adicción como una enfermedad, sin embargo, su progresión y desarrollo dependen de la capacidad de elección y decisión de la persona. La adicción no se considera como una característica inherente al ser, sino como la expresión de una problemática más profunda llamada vacío existencial y que se convierte en el eje de las intervenciones logoterapéuticas (Martínez, 2002). Para Martínez (2002),

corresponde a un modelo bio-psico-socio-noética (dimensión espiritual), donde la Logoterapia es un complemento al tratamiento psicológico y medicamentoso.

Enfoque Transteórico del Cambio (Prochaska & Diclemente) y Entrevista Motivacional (Miller & Rollnick)

Corresponden a enfoques que tuvieron un inicio y desarrollo paralelos, pero independientes (Miller & Rollnick, 2009). Sin embargo, debido a que sus postulados filosóficos son congruentes, pueden ser complementados (Diclemente & Velásquez en Miller & Rollnick, 2002).

En Chile, los equipos de tratamiento públicos comenzaron a capacitarse en estos enfoques en el año 2004, según Pacheco, como una forma de mejorar la adherencia a tratamiento de los usuarios (comunicación personal, 16 de abril, 2009).

Bibliografía:

- Alcoholics Anonymous World Services, Inc. (1995). *"Doce pasos y doce tradiciones"*. Santiago: Alcohólicos Anónimos.
- Beck, A., Wright, F., Newman, C. & Liese, B. (1999). *"Terapia cognitiva de las drogodependencias"*. B. Aires: Paidós.
- Berg, I. & Miller, S. (2002). *"Trabajando con el problema del alcohol. Orientaciones y sugerencias para la terapia breve de familia"*. Barcelona: Gedisa.
- Boscolo, L. & Bertrando, P. (2008). *"Terapia sistémica individual"* (Segunda edición). Buenos aires: Amorrortu.
- Caballo, V. (comps.) (1991). *"Manual de Psicología Clínica Aplicada"*. Madrid: Siglo XXI.
- Caro, I. (1991) Tratamiento Cognitivo/Conductual de la Depresión: El Modelo de Beck. En Caballo, V. (comps.) (1991). *"Manual de Psicología Clínica Aplicada"*. (pp. 345-361). Madrid: Siglo XXI.
- Casablanca, R. y Hirsch, H. (2009). *"Como equivocarse menos en terapia: un registro para el modelo m.r.i."* Santa Fe: Universidad Católica de Santa Fe.
- Coddou, F. (2006). *"El enfoque sistémico"*, algunas reflexiones. *El Mundo de la Psicología*, 1, 8-9.
- Consejo Nacional para el control de Estupefacientes [CONACE]. (2004). *"Lineamientos técnicos: "tratamiento y rehabilitación de personas con consumo problemático de drogas"*. Santiago: Gobierno de Chile.
- Consejo Nacional para el control de Estupefacientes & Gendarmería de Chile [CONACE]. (2005). *Modelo de intervención en personas con consumo problemático de sustancias psicoactivas, reclusas en los establecimientos penitenciarios chilenos Tomo1*.
Santiago: Gobierno de Chile.
- Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes [CONACE]. (2008). *Consumo problemático de drogas. Tratamiento en personas que han cometido delitos*. Santiago: Gobierno de Chile.

- Consejo Nacional para el control de Estupefacientes & Gendarmería de Chile [CONACE]. (2009). *Modelo de intervención en personas con consumo problemático de sustancias psicoactivas. Manual para tratamiento de Bajo Umbral en establecimientos penitenciarios*. Tomo V. Santiago: Gobierno de Chile.
- DíClemente C. & Velasquez M. (2002). Motivational Interviewing and the Stages of Change. En Miller, W. & Rollnick, S. *Motivational Interviewing. Preparing People for Change* (2ª edición). (pp.201-216). New York: The Guilford Press.
- Marlatt G. (1985). Citado en Suárez E. (1985) Trastornos Adictivos: Un Modelo Cognitivo-Conductual. *Terapia Psicológica*, año IV 5-6, 13-38.
- Marlatt, G.; Parks, G., & Witkiewitz, K. (2002) Clinical Guidelines for Implementing Relapse Prevention Therapy. Addictive Behaviors Research Center, Department of Psychology, University of Washington.
- Martínez, E. (2002). *Acción y elección: logoterapia, logoterapia de grupo y una visión de las drogodependencias*. Bogota: colectivo aquí y ahora.
- Miller, W. & Rollnick, S. (2009). Ten things that motivational interviewing is not. *Behavioural and Cognitive Psychotherapy*, 37, 129-140.
- Ogles, B.; Anderson, T. & Lunnen, K. (1999) The Contribution of Models and Techniques to Therapeutic Efficacy: Contradictions Between Professional Trends and Clinical Research. In M. Hubble, B. Duncan, and S. Miller (Eds.) *The Heart & Soul of Change*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Pacheco, M. (2009). Incorporación de Técnicas del Enfoque Centrado en Soluciones en el Tratamiento del Consumo Problemático de Drogas (Centro de Tratamiento "UROBOROS", 2009).
- Prochaska, J.; Norcross, J. and DiClemente, C. (1994) *Changing for Good*. New York: Avon Books.
- Sánchez, E. (2004). Gradolí, T. & Morales, T. Un Modelo de Tratamiento Psicoterapéutico en Adicciones Recuperado el 4 de Diciembre del 2013, de: <http://zelsevier.es>
- Stanton, M. & Todd, T. y cols. (1999). *"Terapia familiar del abuso y adicción a las drogas"* (4ª edición.). Barcelona: Gedisa.
- Kalawski A., Sepúlveda P. & Celis A. (1996). La psicoterapia humanista y transpersonal: orígenes y conceptos fundamentales. En Celis, A. (Ed.), *"Humanismo Espiritualidad y Psicoterapia"* (pp. 19-45). Santiago: Transformación.

EL APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA DE LAS PERSONAS Y LAS COMUNIDADES COMO SUSTENTO DE LAS SOCIEDADES JUSTAS

*Jorge Osorio Vargas*⁹

El debate y las acciones consecuentes con el desafío global que suponen los Objetivos para el Desarrollo Sustentable (ODS), en especial la Meta 4 sobre educación durante toda la vida, están íntimamente vinculadas a los contenidos y aspiraciones de los movimientos ciudadanos que protagonizan la movilización de la sociedad civil global ante la actualidad. Los gobiernos, los organismos multilaterales y las agencias de Naciones Unidas no son inmunes a los cambios que se están produciendo en la subjetividad democrática de los ciudadanos-as, que por la vía de la generación de movimientos sociales críticos de los modelos neoliberales de globalización están exigiendo un cambio paradigmático en los patrones de producción, consumo y bienestar eco-humanos. Un factor de potencial fortaleza para nuestro movimiento de “educación permanente” es que uno de los ejes principales de las movilizaciones globales desde 2011 ha sido la educación y la necesidad de lograr igualdad y gratuidad en el acceso y en la provisión de servicios educativos de calidad. Esto ha significado una crítica a las políticas educativas economicistas y la demanda por una educación pública universal, que responda a las necesidades integrales de aprendizajes tanto de las personas como de sus comunidades. Teniendo en cuenta esta coyuntura, ¿qué podemos decir, movilizar, demandar y lograr desde nuestra identidad, tanto como educadores-as responsables de procesos formativos con personas jóvenes y adultas como de “activistas ciudadanos” del derecho humano a la educación durante toda la vida. Como una contribución a este trabajo común, que convoca a cientos de sujetos y organizaciones, proponemos inicialmente tres repertorios de argumentos:

El aprendizaje permanente como dimensión transversal del desarrollo eco-humano.

Siendo nuestro diagnóstico que la crisis económica actual es la manifestación de una crisis global de carácter civilizatorio, que implica un cambio de paradigma en las formas de concebir y conseguir el desarrollo humano (cuyos contenidos están asociados al cuidado de

⁹ Educador de adultos. Profesor de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso. Investigador del Centro de Educación, Desarrollo Humano y Justicia Social de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valparaíso. Asociado al Programa de Educación de Jóvenes y Adultos de la Universidad de Playa Ancha. Email: josorio.humanidades@gmail.com. Publicaciones del autor en: https://www.researchgate.net/profile/Jorge_Osorio11/research

los eco-sistemas; a nuevas formas de gobernabilidad de la seguridad humana y planetaria (con focos en temas como alimentos, salud cambio climático y derecho humano al agua) y; al respeto a la diversidad cultural) es un requerimiento fundamental que se operen cambios en la manera que usualmente se entiende, en las agencias internacionales, el “desarrollo” , para permitir el diseño de estrategias que integren todas la dimensiones del bien-estar humano, así como identificar las capacidades sociales y culturales que son necesarias para construir sociedad prósperas, eco-sustentables y socialmente justas. La demanda por revisar el PIB como único medidor del “desarrollo” permitiría, a su vez, darle a los procesos formativos, que según diversas modalidades metodológicas, territoriales, culturales, sociales y etarias configuran en la actualidad el “aprendizaje permanente”, una dimensión transversal y catalizadora de los procesos materiales y subjetivos que conducen al bien-estar eco-humano.

1. *Políticas de Desarrollo y Estado de Garantías para el desarrollo de la educación personas adultas*

Pobreza, nutrición, salud, educación de la niñez han sido por décadas algunos de los ejes de los programas globales de Desarrollo. Pensar en la clave de las metas de los ODS implica revisar los resultados que han conseguido las acciones de las agencias multilaterales, de la cooperación internacional al desarrollo y de los gobiernos nacionales. Sabemos que estos estudios arrojan luces y sombras. Creemos que lo importante ahora es comenzar a concebir las nuevas estrategias, de manera holística, que apunten a la sustentabilidad eco-humana de las sociedades. Y factores claves de esa sustentabilidad son las respuestas a lo que las poblaciones valoran como ejes de su bienestar, y que no sólo se expresa en la superación de la pobreza, el acceso a los servicios de salud y a la seguridad alimentaria, sino que también se manifiesta en la satisfacción de demandas tales como el reconocimiento de la diversidad cultural y la no-discriminación, el pleno respeto y exigibilidad de los derechos humanos en todo su repertorio de generaciones, la participación ciudadana para el diseño y desarrollo de las políticas sociales , el acceso a sistemas educativos pre-escolares y escolares de cobertura universal, el goce de los beneficios de las nuevas tecnologías de la comunicación en la vida cotidiana y cultural y la generación de empleos decentes para hombres y mujeres. En un lenguaje, no del todo unívoco, se le ha llamado a esta manera de enfrentar la sustentabilidad del desarrollo humano “la lucha por la ciudadanía social y por un Estado garantista de políticas de igualdad en educación, protección social, salud y

empleo”. Más allá de todos los debates posibles, lo cierto es que este enfoque ha tenido la virtud de poner el acento en una concepción dinámica de la sociedad, identifica el carácter de las estructuras de subordinación y la necesidad de realizar cambios sustantivos para revertir el crecimiento de la pobreza y la exclusión, reconoce el rol de los sujetos colectivos de orígenes culturales diversos (comunidades, movimientos ciudadanos, pueblos originarios) en la generación de formas de gobernabilidad democrática participativa y el papel activo del Estado en cuanto un “actor socialmente inteligente” y que debe adoptar un rol protagónico en la implementación de políticas públicas orientadas a lograr sociedades más igualitarias y justas en sectores claves como son la salud, el empleo y la educación. Este enfoque ha permitido que se comience a entender mejor el carácter movilizador y de creación de capacidades y recursos que tiene la educación de personas adultas en todas sus modalidades. Se ha enfatizado, hasta ahora, la alfabetización, la educación básica y la capacitación para el trabajo, pero paulatinamente se va ampliando el consenso en torno al papel de los procesos formativos con jóvenes y personas adultas como una “puesta en valor” y un contribuyente al fortalecimiento de las democracias, a la generación de actores sociales empoderados, y con mayor capital social y cívico. De todas maneras, este entendimiento de los “procesos formativos permanentes” como inversión valorable y exitosa en ciudadanía y capital social es aún invisible para muchos tomadores de decisiones y no logra cuajar estratégicamente en las reformas educativas de la mayoría de los países de nuestra región. De ahí que las tareas de investigación, comunicación de buenas prácticas y el fortalecimiento de las organizaciones de la educación permanente como motores de un activismo global, propositivo e influyente políticamente, son de una imperiosa urgencia (Carbonell, 2015)

2. *Claves para un activismo global de los educadores –as de personas jóvenes y adultas*

Una revisión del mapa global de los programas de “educación para toda la vida” en sus diversas modalidades (escolar, comunitaria, popular, presencial, a distancia, en movimientos sociales, urbana, rural, open social learning, etc.) nos permite plantear algunas claves:

- a) La crisis global actual pone en evidencia la necesidad de mejorar el déficit de “estatalidad” en el desarrollo de políticas públicas, redefiniendo el rol de Estado en la generación de mecanismos estructurales que aseguren criterios de igualdad y solidaridad en el desarrollo humano. Esta demanda presiona por acelerar los procesos

de cobertura universal y de calidad de la escuela pública en todos los ámbitos de la educación de niños, niñas, jóvenes y personas adultas y en todos los territorios de los países (urbanos y rurales), respetando la diversidad cultural y lingüística. Las tareas pendientes en este nivel de trabajo, son el mejoramiento de la calidad de la provisión de servicios educativos para las personas adultas, avanzar en la profesionalidad de las instituciones dedicadas al “aprendizaje permanente”, la formación de docentes capaces de implementar estrategias formativas de gran impacto en una “sociedad del conocimiento” y el requerimiento de coordinar y potenciar sinérgicamente las acciones educativas que se desarrollan con los diversas poblaciones de un país o región según directrices públicas que incorporen el protagonismo de las entidades formativas ciudadanas y la educación comunitaria (Osorio, 2012)

- b. Existen evidencias de que es posible tener positivos resultados en la erradicación de la pobreza a través de programas de protección de la niñez, asegurando su acceso a la educación preescolar, escolar y el mejoramiento de la salud familiar. Las evidencias muestran, además, que para superar la segmentación social en los logros de niñas, niños y jóvenes que cursan la educación escolar, y de este modo avanzar hacia sistemas educativos igualitarios, es necesario ampliar el capital cultural de las familias y comunidades de los sectores sociales empobrecidos y excluidos. A mayor capital cultural de las familias y comunidades de base de los niños y niñas los logros del aprendizaje escolar son mayores y más significativos para la vida social. Tal comprobación no debe llevar a establecer como prioridades la alfabetización de las familias, la educación comunitaria, la educación sanitaria, las bibliotecas y centros patrimoniales populares, la promoción de movimientos culturales de base y la educación para la ciudadanía, que son ámbitos en los cuales la “educación de adultos” puede dar razones suficientes para avalar su trabajo y para proyectarlo a escalas sociales mayores.
- c. Los sistemas escolares están produciendo una enorme cantidad de niños y jóvenes desertores, expulsados, marginados del sistema educativo formal, sancionados por el sistema penal, drogodependientes y desempleados crónicos. Las razones de tal fenómeno son diversas, y no es posible hablar de ellas en este documento. Lo cierto es que las políticas educativas no están respondiendo a las necesidades de esta población juvenil “extrasistema” y están siendo los centros de educación de personas adultas, que,

bajo diversas modalidades, están asumiendo la tarea de atender y potenciar a estos jóvenes provenientes de sectores empobrecidos y de familias carentes de recursos económicos y culturales. No menor son los-as jóvenes que llegan a la “educación de adultos” para buscar ser acogidos con sus propia diversidad cultural o pertenencia de tribus urbanas que no son bienvenidas en la escuela oficial. Es preciso valorar en las “cuentas nacionales “de la educación el rol que la “educación de adultos” está cumpliendo en este plano, no sólo desarrollando procesos cognitivos, sino también de contención emocional, resiliencia y de aprendizajes sociales necesarios para vivir y convivir en sociedad. En este ámbito del trabajo educativo es importante lograr una mayor cooperación Sur-Sur para la incidencia en el diseño e implementación de políticas subregionales.

- d. Los requerimientos de la llamada “sociedad del conocimiento” son diferentes según el tipo de población con los cuales trabajamos. Desde la perspectiva de la educación de grupos socialmente subordinados, las demandas principales son el acceso a las nuevas tecnologías de la comunicación, la alfabetización tecnológica y el uso eficiente de las herramientas de la edad digital para generar mayor capital social y potenciar el ejercicio de la ciudadanía democrática. Así mismo, existen evidencias que la democratización digital tiene impacto en las formas y contenidos con que los sectores populares adoptan sus estrategias de seguridad, de consumo y de participación en las economías locales. A su vez, la ampliación la educación ciudadana y los procesos formativos a través de modalidades de “aprendizaje social abierto” , basados en centros comunitarios están siendo vías provechosas para combatir el analfabetismo funcional abriendo paso a movimientos locales de “aprendizaje permanente” (colegios público-comunitarios, universidad populares, escuelas para la justicia de género, programas alfabetización ecológica de jóvenes y personas adultas, formación de docentes polivalentes en sectores rurales y urbanos carenciados, etc.). Esa es nuestra apuesta: trabajar y movilizar social, territorial e interculturalmente los procesos formativos autoconstituyentes que coloquen las bases de una sociedad sustentada en el derecho a la educación durante toda la vida.

Bibliografía

Carbonell, J (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*, Ed.Octaedro, Barcelona.

Osorio, J. (2012). *Debates críticos sobre la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) desde el enfoque del derecho al aprendizaje durante toda la vida*. Revista Educación de Adultos y Desarrollo, N° DVV, Bonn. Disponible en : http://dvv-international.de/index.php?article_id=1381&clang=3

CRITERIOS DE PUBLICACION DE TRABAJOS EN REVISTA SALUD L-MENTAL

Se recibirán trabajos escritos en letra Times New Roman 12 a 1,5 interlineado, con extensión de un máximo de 2 o 3 planas en lo posible. **Plazo de recepción: 20 de marzo 2019 al correo: psicosaludvg@gmail.com**

Selección de trabajos: que se adecúen a estos criterios solicitados, por una comisión formada por Psicólogos: Ps. Verónica Garay, Ps. Rubén Darío Gil y Ps. Juan Pablo Vicencio.

Esta Revista de Salud L-Mental, se enmarca en sus contenidos en las revistas de las Ciencias de la Salud considerando 12 criterios básicos de admisión, para proponer su inclusión a futuro en indexaciones de revistas estando actualmente incluida.

1-Será una revista con periodicidad anual.

2- Todo original será sometido al proceso de revisión por pares especialistas mencionados.

3- Se hará enviar una descripción de ajuste al proceso de selección entregado en las bases.

4- Todo artículo postulado para publicación debe ser original o inédito y enviado antes del plazo de recepción al correo mencionado.

5- El trabajo enviado no debe estar postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales.

6- Los fascículos postulados serán editado de acuerdo con la periodicidad expresada por la revista (anual). Estará actualizada y contará con un sitio en plataforma virtual.

*7- En los datos básicos de identificación de la revista en su portada y página de presentación irá el título completo: “**Revista de Salud L-Mental**” inscrita en derecho de autor, con el registro **285818** a nombre de su directora Verónica Garay Moffat e ISSN digital 0719-9538 e impreso 0719-9546 según trámite realizado en el programa de Información Científica de CONICYT validándose en el portal:*

<https://portal.issn.org/resource/issn/0719-9546> versión digital

<https://portal.issn.org/resource/issn/0719-9538> versión impresa

8- Llevará visible el Volumen y número en su actual alojamiento plataforma ISSUU.COM (en buscador de issuu.com: Revista Salud LMental) o con el link:

https://issuu.com/manuelajiron/docs/salud_lmental_derechosedicion27_-_s

9- Como también estará visible el periodo que cubre la edición con mes(es) y año(s)

10-La Revista considerará, además, los criterios generales de calidad editorial
